



Marta Lončar svestrana je sopranistica sa specijalizacijom iz baroknog i klasičnog pjevanja. Pjevala je u vokalnom ansamblu *Antiphonus* (2006. – 2014.), s kojim je izvodila glazbu iz razdoblja od srednjeg vijeka do suvremene glazbe. Završila je studij baroknog pjevanja (2017.) i klasičnog pjevanja (2019.) na Kraljevskom konzervatoriju u Den Haagu u Nizozemskoj. Prije studija u Nizozemskoj, a nakon završenog studija glazbene teorije na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, radila je u glazbenim školama u Hrvatskoj kao profesorica glazbenih teorijskih predmeta.

Za vrijeme studija u Nizozemskoj sudjelovala je u mnogim projektima Kraljevskog konzervatorija kao solistica. Neki od važnijih projekata u kojima je nastupila kao solistica bili su solo pjesme A. Diepenbrocka u maloj dvorani *Concergebouw* u Amsterdamu i *TivoliVredenburg* u Utrechtu. Također, nastupila je kao Druga Izraelka u oratoriju *Israeliten in der Wüste* C. P. E. Bacha na festivalu *Musica sacra* u Maastrichtu, kao Didona u koncertnoj izvedbi opere *Dido and Aeneas* H. Purcella, kao Poppea u poluscenskoj izvedbi opere *L'incoronazione di Poppea*, kao Filia u oratoriju *Jephthe Carissimija*.

Najistaknutiji zborni projekt u kojem je sudjelovala za vrijeme studija jest *Misa u h-molu* J. S. Bacha na *Juilliardu* u New Yorku, u Bostonu. Redovito se pojavljuje kao solistica u baroknim kantatama i oratorijima. Nedavno je nastupila kao solistica u djelima *Misa u h-molu*, *Muka po Mateju* i *Magnificat* J. S. Bacha, *Dixit Dominus* A. Vivaldija. Kao zborna pjevačica sudjeluje u radu više zborova: Nizozemski radio zbor, Rotterdamski simfonijski zbor, *Bachkoor* Holland, Zbor HRT-a.



Diego Leverić, u umjetnosti kao Edicole Grevi, lutnjist je koji svira na autentičnim baroknim lutnjama. Njegov prvi solistički CD *Weiss à Rome Amadeus* poznati talijanski glazbeni časopis nagrađuje s maksimalnih pet zvjezdica za umjetnički i tehnički aspekt. U rujnu 2020. izlaze dvije suite *2138!*, projekt

posvećen J. S. Bachu. Sa svojim ansamblom *ArtiCoolAzione* i s kontratenorom Leandrom Marziotteom izdao je neizdane napuljske kantate za priznatu izdavačku kuću *Arcana (Outhere)*. Koncertirao je diljem Europe, u Argentini, Brazilu, Siriji, Japanu i u Kini, a najznačajnija mjesta su konzervatorij *Tchaikovski* u Moskvi, *Shanghai Symphony Hall*, *Fudan University* u Shanghaju, Konzervatorij *Antonio Vivaldi* u Alessandriji, festival *Sanssouci* u Podstamu, *Varaždinske barokne večeri*.

Varaždinske barokne večeri

i Ogranak Matice hrvatske u Križevcima



Marta Lončar, sopran

Diego Leverić, lutnja



nedjelja, 19. rujna 2021., 19:30

Križevci, crkva svete Ane

Program

Air de cour

Sébastien Le Camus (1610. – 1677.)

Laissez durer la nuit

Robert de Visée (c. 1655. – 1732./1733.)

Suita br. 1 u g-molu

Prelude

Allemande

Courante

Sébastien Le Camus

Amour, cruel amour

Michel Lambert (1610. – 1696.)

Ma bergère est tendre et fidelle

Robert de Visée

Suita br. 1 u g-molu

Sarabande

Rondeau „La Montfermeil”

Gigue

Sébastien Le Camus

On n’entend rien dans ce bocage

Forêt solitaires et sombres

Robert de Visée

Suita br. 2 u B-duru

Prelude

Allemande

Courante

Michel Lambert

Jugez de ma douleur

Ombre du mon amant

Robert de Visée

Suita br. 2 u B-duru

Menuet en Rondeau

Gavotte en Rondeau & Contrepartie

Rondeau „La Muzette”

Michel Lambert

Vos mépris chaque jour me causent mille alarmes